

ALDEBERT & Compagnie



contact : 05.56.65.48.80 - 06.86.48.30.02
email : compagniedelamoisson@gmail.com
www.compagniedelamoisson.com

LE SPECTACLE L'AUTEUR



Concert burlesque, théâtral et poétique pour les enfants

Auteur, compositeur et interprète, l'un des meilleurs éléments de la nouvelle scène française, Aldebert sait comme personne toucher le cœur des enfants dans leurs préoccupations.

De son riche répertoire, nous avons extrait le meilleur : une dizaine de chansons que nous avons entrecoupées de petites séquences écrites par nos soins et mise en scène de façon drolatique par Caroline Ducau Martin, spécialiste de spectacles musicaux burlesques.

2 artistes : chanteurs et comédiens, qui incarnent tour à tour un frère et une sœur avec leurs chamailleries et leurs jeux mais aussi leurs parents, dans leurs tentatives d'autorité.

Alors de *La Vie d'écolier*, à *On ne peut rien faire quand on est petit*, en passant par *Super mamie*, *Range ta piaule* ou encore *Et si c'était les marmots*, faites découvrir

aux enfants ce concert qui embrasse tous les genres musicaux et met en scène leur quotidien, leur émotion et leur joie de vivre dans un spectacle qui fait bondir de leurs chaises, les enfants.



l'Auteur

Aldebert a toujours voulu faire cela : chanter ! Une manière de ne jamais quitter cette enfance qu'il lui plaît tant de revisiter. Educateur pendant 5 ans, il a su prendre au lasso les formules magiques de l'enfance et s'initier à l'art de raconter des histoires.

Sinon, comment aurait-il fait pour raconter avec autant de justesse les affres de l'école, les ambitions futures, les souvenirs tendres de la maison de grand-père, les aventures de Super Mamie, l'obligation de ranger sa piaule et les bêtises des enfants ?

Après plusieurs cd, le premier tome de ses aventures enfantines sort en 2008 : *Enfantillages* !

Seize titres dont onze chantés avec des invités de marque : Renan Luce, Clarika, Élodie Frégé, Amélie-les-Crayons, Maxime Le Forestier, Anne Sylvestre... Un disque d'or, une tournée de deux ans, il n'en fallait pas plus à Aldebert pour lui donner le goût de recommencer : *Enfantillages 2* où il réunit à nouveau une ribambelle de prestigieux camarades : Louis Chedid, Bénabar, Sanseverino, Claire Keim...

Ses textes, proches d'un Prévert ou d'un Queneau, sont pleins d'espièglerie, d'humour et de tendresse sans mièvrerie.

LISTE DES CHANSONS ET TEXTES

On ne peut rien faire quand on est petit - Et si c'était les marmots - J'ai peur du noir - Pour louper l'école - Super mamie - Plus tard quand tu seras grand - La Vie d'écolier - Range ta piaule - Mon petit doigt m'a dit - La soucoupe volante.

TEXTE THEATRAL : OLIVIA et KRISTOPHE

Un spectacle poétique : « *Mon petit doigt m'a dit que les bossus sont des Anges qui cachaient leurs ailes !* »

Un spectacle révolutionnaire : « *Y'en a marre des parents ! Libérez les enfants !* »



Un spectacle surréaliste : « *mes parents et moi, nous avons adopté depuis quelque temps un gros ogre poilu qui s'appelle Tsunami et qui vit dans ce coffre.... Tsunami, tu es làààà ? Ca vaaaa ?...* »

Un spectacle féministe : « *... C'est toi la fille, c'est toi qui range ! - Oh l'autre mais c'est finit ce temps-là, on est plus au siècle dernier !* »...

Un spectacle intergalactique : « *Allo la base vous me recevez ? Atterrissage réussi ! Préparez les carottes, on détache le poney ...* »

Un spectacle attachant :

« *... Super mamie, tu as l'haleine d'un ours - Super mamie, quand tu m'embrasses j'étouffe - Super mamie, t'as la moustache qui pousse...* »

Un spectacle subversif :

« *... Pour louper l'école, je ferais n'importe quoi, pour louper l'école toi tu ferais quoi ? - Je ferais le tour de la maison en pyjama pour choper froid, je mangerais des tartines aux goudrons pour avoir mal à l'estomac... Et toi pour louper l'école tu ferais quoi ...* »

Un spectacle angoissant :

« *... J'entends comme un bruit qui remue dans le placard, un cliquetis gesticulant dans le noir, ce doit être le vent, voilà ce qu'on me dit tout le temps...* »



LA COMPAGNIE DE LA MOISSON

Depuis plus de 10 ans, Olivia Lancelot, comédienne-chanteuse, ayant joué dans de nombreux films et séries (*Section de Recherche* pendant sept ans, *BangGang*, plus récemment) et Kristophe Bach, chanteur-guitariste, sillonnent les routes pour offrir à tous les publics des spectacles musicaux de qualité !

Ensemble ils ont visité tous les genres : le conte musical : *Dans la Forêt amazonienne*, plus de 140 représentations, le cabaret burlesque : *Bison Ravi*, relecture très actuelle de textes et chansons de Boris Vian, le théâtre musical contemporain : *Les Bulles* de Claire Castillon, bientôt à Paris, le concert théâtral jeune public avec *ALDEBERT et Compagnie...*

Mais c'est avec la lecture musicale qu'ils ont commencé leur collaboration : *Variations sur le même t'aime*, triptyque de poésie mise en musique, a connu un vif succès.

Depuis trois ans, ils parcourent les bibliothèques de gironde avec *Lire et Elire* où ils proposent leur lecture toujours musicale de cette formidable sélection d'ouvrages jeunesse.

CARNET DE CRÉATION

« L'idée de la Compagnie de la Moisson de créer un spectacle musical pour enfants sur des chansons d'ALDEBERT m'a ravi. En effet les enfants que je rencontre dans mes activités théâtrales le citent souvent comme leur référence musicale.

Nous avons donc commencé l'aventure comme un concert et peu à peu les interprètes ont fait surgir des personnages donnant au spectacle un air de cabaret. Le ton est donné et chaque chanson est devenue une histoire jouée et chantée, alternant la complicité d'un frère et d'une soeur confrontés à l'autorité de leurs parents.

J'ai imaginé un spectacle tout public pour que les adultes y trouvent leur place de spectateurs.»

«Caroline DUCAU-MARTIN»

Comédienne émérite, Caroline DUCAU-MARTIN est spécialisée depuis de nombreuses années dans la mise en scène de spectacles musicaux burlesques.

Durée : 50 mn

Jauge maximale 200 enfants

À partir de 3 ans.

Sonorisation et éclairage inclus

Avec Olivia Lancelot et Kristophe Bach

Mis en scène par Caroline Ducau-Martin

Musiques et chansons : Guillaume Aldebert

Textes théâtre : Olivia Lancelot et Kristophe Bach

