

La COMPAGNIE de la MOISSON  
*présente*

# Les Bulles

*d'après*

**CLAIRE CASTILLON**

© Librairie Arthème Fayard, 2010



**OLIVIA LANCELOT & KRISTOPHE BACH**

**Direction Artistique - CAROLINE DUCAU-MARTIN**



## L'AUTEURE

C'est en 2000 que Claire Castillon publie son premier ouvrage : *Le Grenier*, roman à la fois déroutant et dérangeant, salué par la critique.

Dès lors, au rythme d'un livre par an, Claire Castillon entraîne ses lecteurs dans son univers : l'amour, les autres, les relations humaines sont autant de source d'inspiration.

Après ses romans *Pourquoi tu m'aimes pas ?*, *La Reine Claude* ou *Vous parlez d'elle*, elle se lance dans l'écriture de nouvelles en 2006 avec *Insectes*, un livre sur les relations mère-fille qui sera un gros succès en librairie .

Alternant roman et recueil de nouvelles, Claire Castillon a trouvé sa place dans le paysage littéraire aussi bien en France qu'à l'étranger puisque ses livres sont publiés dans une dizaine de langues.

En 2010, un 10ème livre, le 10ème en 10 ans : *Les Bulles* édité chez Fayard, une quarantaine de nouvelles titrées par des prénoms comme autant d'histoires sur nos vies, nos coups de cœur, nos défauts, nos travers, nos enthousiasmes...

Un livre surprenant à l'écriture subtile.

### **Ouvrages récemment parus :**

Les Merveilles, roman, Grasset, 2012.

Les Couplets, roman, Grasset, 2013.

Eux, roman, L'Olivier, 2014. Prix Marie-Claire du roman féminin.

Les Pêchers, roman, L'Olivier, 2015.

# LES BULLES

Dans cet opus, Claire Castillon ne nous raconte pas une histoire mais des histoires...

Croustillante galerie de portraits au vitriol, ces « Bulles » sont autant de monologues dans lesquels on entre sans frapper.

Jouant avec nos sentiments, l'auteur nous fait rire, pleurer... parcourir l'âme humaine.

On s'amuse beaucoup de la logique de ses personnages parfois irrésistiblement absurdes.

Jamais à une fantaisie près, chacun vit ici dans sa bulle, à travers laquelle les images du monde parviennent déformées, fêlées, désespérées. A moins que, faisant office de loupe, celle-ci permette au spectateur que nous sommes, de mieux scruter certains détails troublants de vérité de notre humanité.

« (...) Si *Les Bulles* sont du champagne, alors ce breuvage est sacrément acide ! Mais quel picotement jouissif sur la langue et quel rire au fond de la gorge... L'humour de Claire Castillon fait merveille !

La satire s'attaque à tous les conformismes, du discours stéréotypé de la mère de famille aux clichés des magazines. Les personnages qui donnent leurs noms aux titres rivalisent de bêtise, de soumission, d'aveuglement, de lâcheté ou au contraire de sadisme, de mauvaise foi.

De Jules Renard à Claire Brétecher, la méchanceté drolatique suppose une vision pessimiste de l'humanité. Le couple, l'amour, la famille, les enfants : autant de cibles atteintes dans ces bulles qu'on rêve d'entendre interprétées sur scène. » ***Évelyne Bloch-Dano, le Magazine Littéraire***

« (...) Si on rit, ce sera forcément en grinçant des dents, d'un rire un peu jaune, qui se moque en espérant mettre à distance, en priant pour que personne au monde ne remarque à quel point, en chacun de nous, se cache un peu un des personnages de ce recueil. Les protagonistes de ce roman à 38 voix sont des stéréotypes qui mettent à nu l'égoïsme de l'humanité dans ce qu'elle a de plus virulent.

Un recueil en forme d'analyse sociologique cynique...»

***Sophie Havette pour le Global Lecteur***



# NOTE D'INTENTION



La lecture de ce recueil s'est faite par le biais d'un journaliste littéraire attentif au travail de notre compagnie : « C'est pour vous ! ». Curieux, nous nous empressons de lire ces nouvelles et la formidable théâtralité de ces monologues, nous apparaît clairement.

Dès lors huit textes, huit « Bulles » se détachent, composant une galerie de portraits de femmes en proie à leurs pulsions, leurs egos, leurs frustrations mais surtout leurs impuissances à pénétrer l'univers de l'Autre. La solitude chronique, existentielle de chacune, la blessure secrète de ces âmes blessées nous touche au plus profond. Dès lors de monologue en monologue, un fil mystérieux se déroule : et si c'était le parcours d'une seule? Les différents visages des rôles par lesquelles les femmes passent ? La mère, l'amante, la femme, l'amie, la fille... Dans la phase des répétitions, ce qui nous questionnent, c'est ce qu'elles expriment de la violence induite, sourde, un peu honteuse, souvent violente des rapports humains. Cette incommunicabilité des êtres, ces couloirs étanches de nos destinées qui ne se rencontrent pas malgré leur course conjointe.

Car ce sont bien les malentendus qui se jouent ici, qui nous font sourire ou frémir, ce que l'autre ne rétorquera pas puisque dans le monologue il n'a pas de droit de réponse. Et c'est la force de l'écriture Castillon car elle nous donne à entendre ce qui ne se dit pas.

Alors de ces silences qui sont parfois des cris, guidés par notre directrice d'acteurs, Caroline Ducau-martin, Kristophe Bach compose pour chacune, une musique samplée, boucle après boucle, qui devient sa voix, faisant résonner en nous ces zones, que seule la musique atteint. Ses compositions s'invitent, s'immiscent dans le texte, le bousculant parfois en venant comme au cinéma densifier la charge émotionnelle de ce qui vient de se vivre, jusqu'à la note finale qui guide la dernière d'entre elle aux portes de l'au-delà.

**Olivia Lancelot & Christophe Bach**



## «Histoires de femmes : du sourire aux larmes!

(...) Des textes ciselés, imprégnés d'acide, des monologues remarquablement exprimés par Olivia Lancelot, accompagné par Kristophe Bach, ponctuant les situations avec ses compositions. Bulle après bulle comment ne pas rire quand Olivia devient Sharla, une femme qui s'interroge sur les attentes sexuelles de son mari ou quand

cette autre femme au foyer laisse éclater sa hargne contre sa belle-mère! (...) Il y a du pathétique dans ces femmes qui vivent dans leur monde comme *Aimée* délaissée par son mari ou *Madeleine* qui attend toujours des autres et de la vie... Et du rire, Olivia fait glisser le public dans une espèce de malaise. La tension est palpable! (...) Un très beau moment confirmant s'il en est, l'excellence des spectacles d'Olivia Lancelot et Kristophe Bach»

**M.F. Mesmer - Le Républicain**

«... Olivia Lancelot a porté avec talent le texte de Claire Castillon, *Les Bulles*. Kristophe Bach a soutenu avec brio et musiques, ces monologues percutants, tantôt cyniques, tantôt humoristiques et toujours finement ciselés. A la guitare électrique, le musicien a livré le fruit de ses recherches musicales et offert une belle osmose avec sa compagne de scène...»

**Sylvie Mellies - Sud-Ouest**

## «Bien des femmes s'y reconnaîtront!

Le couple, la famille, les enfants, les amis, des tranches de vie, portraits de femmes drôles et pathétiques parfois mais tellement humains!

L'adaptation de l'oeuvre de Claire Castillon «*Les Bulles*» (il y a autant de personnages que de bulles) donne à retrouver Olivia Lancelot, comédienne et Kristophe Bach, guitariste et chanteur. Olivia Lancelot n'en est pas à ses débuts. Elle a déjà usé les planches de plusieurs théâtres, mais elle est surtout connue pour les rôles qu'elle tient au cinéma ou à la télévision. A eux deux, ils ont monté plusieurs spectacles dont «*Variation poétique*» et «*Bison ravi*». Avec cette satire qui peint avec délectation les clichés résistants des magazines people, les lieux communs empreints de bêtise, les comportements sadiques et la mauvaise foi des unes ou des autres, il nous livre un univers terriblement féminin»

**M. H. St Raymond Fazembat**

# Les Interprètes



Elève de la classe supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris, Olivia Lancelot joue depuis au théâtre dans *L'Aide-mémoire* de Jean-Claude Carrière au Théâtre de Clichy, *Un Caprice* d'Alfred de Musset au Théâtre du Renard, *Les Pénitents* de Jean-Claude Herbette à la Scène Nationale de Cavaillon

Au cinéma : *Passage secret* de Laurent Perrin, *Orlando* de Sally Potter, *Comme une image* d'Agnès Jaoui et plus

récemment «*Bang Gang*» d'Eva Husson.

A la télévision, elle a joué dans de nombreux films et séries comme : *Section de Recherche* pendant 7 ans, *L'Été Rouge*, *Nestor Burma*, *La Crim*, *Aïcha* de Yamina Benguigui, *Ce qui est écrit* de Malik Chibane... Depuis 2005, elle crée avec Kristophe Bach, plusieurs spectacles : *Dans la forêt amazonienne*, conte musical et écologique pour enfants, *Variations sur le même t'aime* triptyque de poésie mise en musique et *Bison ravi*, relecture très actuelle de textes et chansons de Boris Vian.



Guitariste, diplômé du Centre Musical et Créatif de Nancy, le célèbre Musician Institute, Kristophe Bach joue tout d'abord dans le groupe rock bordelais, *SUBCandid*. Parallèlement, sa recherche musicale le conduit vers la composition et c'est ainsi qu'en 2001, il sort son premier album électro, *Electron libre*.

Mais il aime également mettre son talent au service des autres en s'illustrant en tant que compositeur pour le spectacle vivant avec *Un Caprice* d'Alfred de Musset, donné au théâtre du

Renard à Paris... ou encore la fiction audiovisuelle avec un documentaire consacré à Michel Vaillant ...

Dès 2005 il crée de nombreux spectacles musicaux avec Olivia Lancelot et enregistrent ensemble un album finalisant leur travail sur la poésie mise en musique : *Noces de Clair de Lune*.

*Bison Ravi*, en 2008, est une nouvelle approche de la scène pour Kristophe qui s'y illustre comme acteur, musicien et chanteur.

En 2012, sous le nom de «LeK», il compose et interpète une vingtaine de textes sombres, poétiques et engagés, matinées de mélodies lumineuses et puissantes.

**Les Bulles sont une de leurs dernières créations.**